

Cuaderno de trabajo - Lenguaje - Grado 5°



Mi Nombre:

Mi Curso:

Mi Colegio:

Mi Profesor(a):

Este texto fue adaptado de la serie Lenguaje y Comunicación para Básica Primaria del programa "Plan de Apoyo Compartido" (Ministerio de Educación de la República de Chile, 2013). Por tanto, algunos de sus textos provienen del material original con sus respectivas fuentes.

Presidente de la República

Juan Manuel Santos Calderón

Ministra de Educación Nacional:

Gina Parody D'Echeona

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media:

Victor Javier Saavedra Mercado

Directora de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media:

Ana Bolena Escobar Escobar

Subdirectora de fomento de competencias:

Paola Andrea Trujillo Pulido

Subdirectora de referentes y evaluación de la calidad educativa:

María Claudia Sarta Herrera

Gerente del Plan Nacional de Lectura y Escritura:

Sandra Morales Corredor

Gerente del Programa Todos a Aprender:

Margarita María Sáenz García

Asesora área de Lenguaje:

Ángela María Cubillos León

Revisión técnica y pedagógica Lenguaje:

Mónica Lucía Suárez Beltrán

Equipo Administrativo:

Julio Cesar García Vélez

Edna Maritza Corredor Suárez

Equipo técnico de la fundación SIGE-Crecer Primera infancia S.A.S.

Director Pedagógico

Carlos Andrés Peñas Velandia

Equipo pedagógico:

Laura Vanessa Jiménez Manrique

Andrea Romero Mora

Magali Caterin Baracaldo Muñoz

Edilma Alexandra Castillo Beltrán

Vicente Darío Caputo Zamorano

Equipo de Diseño:

Coordinadora

Luz Ángela Ochoa Fonseca

Diseñadores

Jobana Andrea Puerto Niño

Andrés Eduardo Sánchez Rojas

Harol Yesid Celis Flórez

Heimad Emmanuel Bernal Villamil

Equipo administrativo de la Alianza

Fundación SIGE –Crecer Primera Infancia S.A.S.

Franklyn Andrés Torres Niño

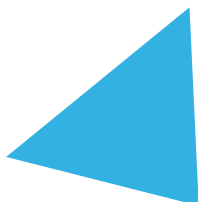
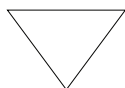
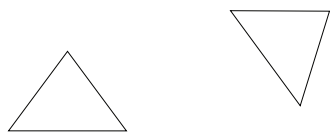
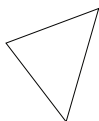
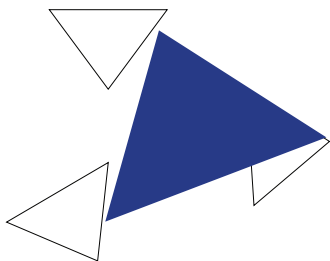
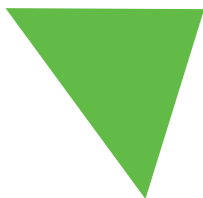
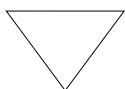
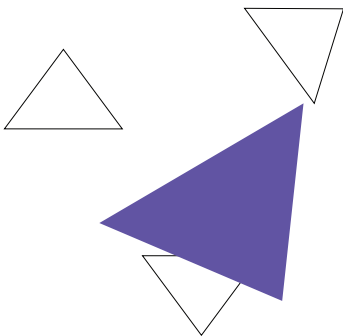
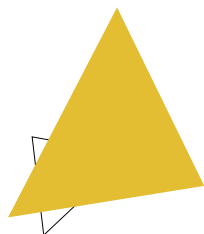
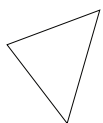
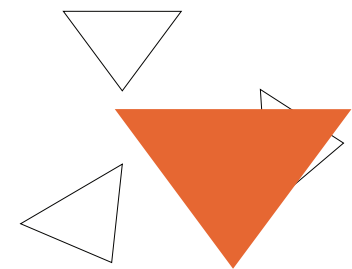




3

Periodo

Cuaderno de trabajo - Lenguaje - Grado 5°





Desafío 27

Reto 1

Lee el siguiente texto

Heidi

(Fragmento capítulo V, "Visitas inesperadas") de Johanna Spyri



La niña iba a cumplir pronto nueve años. Su abuelo le había enseñado toda clase de cosas útiles: sabía cuidar las cabras tan bien como cualquiera, y Blanquita y Diana seguíanla por todas partes como perritos, balando de alegría cuando oían su voz. (...)

Una hermosa mañana de marzo (...), al franquear de nuevo el umbral de la puerta, la niña se halló de pronto frente a un anciano señor que iba vestido de negro y que la miraba con mucha seriedad.

Aquel señor era nada menos que el viejo sacerdote de Dörffi, que conocía al abuelo de Heidi desde hacía muchísimo tiempo. El sacerdote entró resuelto en la cabaña, fue en directo hacia el viejo abuelo y le dijo cordialmente:

–Buenos días, amigo.

El abuelo, muy sorprendido, levantó la cabeza, que tenía inclinada sobre su labor, y se puso en pie diciendo:

–Buenos días, señor cura. Haga el favor de tomar asiento, si es que no desdeña un taburete de madera –añadió ofreciéndoselo al visitante.

–He venido para hablarle –continuó el visitante–. Me parece que debe adivinar lo que me trae aquí. Espero que lleguemos a entendernos fácilmente si quiere decirme cuáles son sus intenciones respecto a...





El sacerdote enmudeció y miró de soslayo a Heidi.

–Heidi, vete un ratito a ver las cabras –dijo el abuelo–. Llévalas un poco de sal si quieres, y quédate allí hasta que yo vaya.

Heidi desapareció rápidamente.

–Esa niña hubiera debido ir al colegio hace un año –continuó el cura–. El maestro se lo ha advertido a usted repetidas veces, pero jamás se ha dignado contestar. ¿Cuáles son sus intenciones acerca de esa niña, querido amigo?

–Tengo la intención de no enviarla a la escuela.

Ante una afirmación tan categórica, el sacerdote contempló asombrado al viejo. Este permanecía con los brazos cruzados y aspecto desafiante.

–¿Qué piensa, pues, hacer con la niña? –preguntó por fin el sacerdote.

–Nada. Heidi crece y se desarrolla en compañía de las cabras y de las aves, se encuentra muy bien entre ellas. Nada malo puede aprender en esa compañía.

–Pero, señor, la niña no es una cabra ni un ave; es un ser humano. En esa sociedad, no aprenderá nada en absoluto. El próximo invierno tendrá que enviarla usted a la escuela todos los días. ¿Acaso cree que no hay medios para hacerle entrar en razón? –exclamó el siervo de Dios, que comenzaba a perder la paciencia.

–¿Ah, sí? –exclamó el viejo y en su voz se notó también cierta agitación–. ¿De modo que usted, señor, cree que debo permitir que una niña tan delicada como mi nieta recorra durante el invierno un camino de dos horas todos los días sin preocuparme del tiempo crudo que pueda hacer, y que por la noche esté obligada a la misma caminata, montaña arriba a despecho del viento, de la nieve y del hielo, cuando nosotros los hombres hechos y derechos, apenas nos atrevemos a hacerlo? Estoy dispuesto a acudir a los tribunales y entonces veremos si pueden obligarme a que haga lo que no quiero hacer.

–Tiene usted muchísima razón, amigo –repuso el cura en tono conciliador–. Es evidente que no puede usted enviar a la niña a la escuela viviendo aquí arriba. Veo que la quiere usted mucho; haga, pues, por amor a ella lo que hace tiempo hubiera debido hacer; baje al pueblo y viva otra vez entre sus semejantes.

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/otrosautoresdelaliteraturauniversal/spyri/heidi.asp>





Reto 2

Analiza el conflicto entre el abuelo y el sacerdote, completando el cuadro.

El tema que genera conflicto entre el abuelo y el cura es:	
Argumentos del abuelo para defender su postura:	Argumentos del sacerdote para defender su postura:

Reto 3

¿Cuál es tu opinión sobre la actitud del abuelo? ¿Por qué?

.....

.....

.....

Reto 4

Señala tres razones por las que tú crees que Heidi debiera ir a la escuela.

■

.....

■

.....

■

.....





Desafío 28

Reto 1

Lee el siguiente texto.

Dialogar para vivir mejor



Recordemos el refrán popular que dice “Hablando se entiende la gente”.

El diálogo es un recurso que facilita la comunicación entre las personas, por lo tanto, permite que en una conversación podamos intercambiar ideas, información, pensamientos, sentimientos y deseos.

Históricamente, el diálogo ha sido el protagonista principal en famosas situaciones como declaraciones de amor, célebres discursos de entendimiento entre los pueblos, declaraciones de paz y resolución de conflictos entre grupos. Además, el diálogo es una actividad central en otras situaciones más simples y cotidianas que se observan en las familias, parejas y otros grupos de personas que interactúan en la vida diaria.

Sin embargo, para que el diálogo sea eficiente debe desarrollarse en el marco de algunos criterios que lo orienten para apoyar la convivencia humana, como por ejemplo: la flexibilidad, apertura y escucha en los planteamientos; el trato amable, educado y respetuoso; la sinceridad y honestidad; que las ideas y palabras sean la expresión de la verdad; que la confrontación sea con las ideas y no con las personas.

Así lograremos un diálogo enriquecedor que nos permita convivir de mejor manera.

Fragmento adaptado de <http://www.educando.edu.do/articulos/estudiante/dialogo-y-entrega-valores-del-mes-de-mayo/>



Reto 2

En parejas, expliquen con sus palabras cada uno de los criterios para un buen diálogo y piensen en ejemplos. Escriban sus conclusiones en el cuadro.

Criterios para un buen diálogo	¿Porqué se necesita?	Ejemplo
1. Flexibilidad, apertura y escucha atenta de los planteamientos.		
2. Trato amable, educado y respetuoso.		
3. Sinceridad y honestidad.		
4. Confrontación entre las ideas y no entre las personas.		

Reto 3

Lee las siguientes intervenciones de los personajes de "Heidi" y marca con una X si corresponden a actitudes positivas o negativas para un buen diálogo.

	Actitud positiva	Actitud negativa
A. El sacerdote entró resuelto en la cabaña, fue en derechura hacia el viejo abuelo y le dijo cordialmente: –Buenos días, amigo.		
B. Buenos días, señor cura. Haga el favor de tomar asiento...		
C. –He venido para hablarle –continuó el visitante–. Me parece que debe adivinar lo que me trae aquí. Espero que llegaremos a entendernos fácilmente...		
D. El sacerdote contempló asombrado al Viejo. Este permanecía con los brazos cruzados y aspecto desafiante.		
E. –¿Acaso cree que no hay medios para hacerle entrar en razón? –exclamó el siervo de Dios, que comenzaba a perder la paciencia.		
F. –¿Ah, sí? –exclamó el viejo y en su voz se notó también cierta agitación.		
G. –Estoy dispuesto a acudir a los tribunales y entonces veremos si pueden obligarme a que haga lo que no quiero hacer.		
H. –Tiene usted muchísima razón, amigo –repuso el cura en tono conciliador–.		



Reto 4

A tu juicio, ¿cuál de los dos personajes muestra una actitud más positiva para dialogar?

abuelo sacerdote

¿Por qué?

Reto 5

Imagina y escribe en tu cuaderno cómo termina el diálogo entre el sacerdote y el abuelo de Heidi. ¿Logran llegar a acuerdo? ¿Cómo?
Analiza cómo dialogan tus compañeros y compañeras en el aula ¿Qué actitudes negativas observas?

Reto 6

Escribe un listado de actitudes positivas que debiera considerar tu curso para lograr un buen diálogo.



Desafío 29

Reto 1

Lee el siguiente texto.

Tom Sawyer (Fragmento capítulo I) de Mark Twain

–¡Tom!

Silencio.

–¡Tom!

Silencio.

–¡Dónde estará metido ese chico!... ¡Tom!

(...) Fue hasta la puerta y se detuvo allí, recorriendo con la mirada las plantas de tomate y las hierbas silvestres que constituían el jardín. Ni sombra de Tom. Alzó, pues, la voz a un ángulo de puntería calculado para larga distancia y gritó:

–¡Tú! ¡Toooooom!

Oyó tras de ella un ligero ruido y se volvió a punto para atrapar a un muchacho por el borde de la chaqueta y detener su vuelo.

–¡Ya estás! ¡Que no se me haya ocurrido pensar en esa despensa!... ¿Qué estabas haciendo ahí?



–Nada.

–¿Nada? Mírate esas manos, mírate esa boca... ¿Qué es eso pegajoso?

–No lo sé, tía.

–Bueno; pues yo sí lo sé. Es dulce, eso es. Mil veces te he dicho que como no dejes en paz ese dulce te voy a despellejar vivo. Dame esa vara.

La vara se cernió en el aire. Aquello tomaba mal cariz.

–¡Dios mío! ¡Mire lo que tiene detrás, tía!

La anciana giró en redondo, recogiendo las faldas para esquivar el peligro; y en el mismo

instante escapó el chico, se encaramó por la alta valla de tablas y desapareció tras ella. Su tía Polly se quedó un momento sorprendida y después se echó a reír bondadosamente.

–¡Diablo de chico! ¡Cuándo acabaré de aprender sus mañas! ¡Cuántas jugarretas como ésta no me habrá hecho, y aún le hago caso! Pero las viejas bobas somos más bobas que nadie. Perro viejo no aprende gracias nuevas, como suele decirse. (...)

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/OtrosAutoresdeLaLiteraturaUniversal/MarkTwain/AventurasdeTomSawyer/capitulol.asp>



Reto 2

¿Qué características tiene Tom? Marca todas las que consideres correctas.

- antipático
- travieso
- bromista
- malvado
- egoísta

Justifica tus elecciones con ejemplos del texto.

Reto 3

¿Por qué Tom miente y engaña a su tía?

Reto 4

¿Qué habrías hecho tú en la situación de Tom? ¿Por qué?





Reto 5

Lee el siguiente texto.

Decálogo del diálogo

- 1 Nunca nos irriteamos los dos al mismo tiempo.
- 2 Nunca nos gritemos.
- 3 La diversidad de opiniones es importante para el diálogo. No podemos esperar que todos pensemos igual.
- 4 Nunca nos echemos en cara errores del pasado. Todos tenemos derecho a equivocarnos.
- 5 Si tenemos que criticar, hagámoslo con respeto y amor.
- 6 Escuchémonos. No adoptemos actitudes defensivas frente a la opinión de los demás ni cerremos nuestros oídos a lo que otros dicen.
- 7 No terminemos nunca el día con un desacuerdo sin solucionar.
- 8 Por lo menos una vez al día, digámonos algo amigable y agradable.
- 9 Si hicimos algo mal, admitámoslo y pidamos humildemente disculpas.
- 10 Dos no riñen, si uno no quiere.

Equipo elaborador, basado en http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/un_hogar/contenido/revista/8.htm

Reto 6

Según lo que leíste, ¿qué es un decálogo?

Reto 7

Considerando el decálogo, reescribe en tu cuaderno el diálogo entre la tía y Tom, imaginando que éste logra que su tía lo perdone.





Desafío 30

Reto 1

Lee el siguiente texto.

Don Anacleto avaro (Fragmento adaptado) de Isidora Aguirre

La acción tiene lugar en la casa de don Anacleto. Hay una ventana al fondo. La entrada es por un costado. Se escuchan afuera pregones del manicero y del que vende mote con huesillos, y una melodía del organillero. Don Anacleto lee el diario en un sillón.

Anacleto: ¡Eufrasia! ¡Eufrasia!

Eufrasia: (Entrando) ¿Don Anacleto?

Anacleto: Dale un peso al organillero y compra maní.

Eufrasia: ¡No nos queda ni un solo peso, don Anacleto!

Anacleto: Bueno. ¡Sigue con tus quehaceres, entonces!

Sale Eufrasia. Se escuchan golpes en la puerta.

Anacleto: ¡Eufrasia! (Ella entra), asómate a ver quién está golpeando.

Eufrasia: (Mirando por la ventana) ¡Ave María! ¡Es un señor desconocido, vestido de negro de abajo arriba!

Anacleto: Abre la puerta.

Eufrasia: (Lo hace. Entra el Notario, ella va hacia Anacleto y dice). ¡Le abrí!

Anacleto: Pregúntale quién es.

Eufrasia: (Al Notario). Pregunta don Anacleto que quién es.

Notario: (Carraspea). Soy el honorable Notario de este pueblo.

(Ella se desplaza rápidamente con pasitos cortos de uno a otro)

Eufrasia: Dice que es el honorable Notario de este pueblo.

Anacleto: Pregúntale que qué se le ofrece.

Eufrasia: (Al Notario) Pregunta que qué se le ofrece.

Notario: Vengo a darle una buena noticia y una mala noticia.

Eufrasia: (Va hacia Anacleto). Viene a darle una buena noticia y una mala noticia.

Anacleto: Dile que me dé la buena noticia y se guarde la mala noticia.

Eufrasia: (Al Notario). Dice que le dé la buena noticia y se guarde la mala noticia.

Notario: Pregúntele si puedo hablar directamente con él.

Eufrasia: (A Anacleto). Pregunta si puede hablar directamente con usted.

Anacleto: Dile que eres mi empleada de confianza y te pago para que me sirvas.





Eufrasia: Dice que soy su empleada de confianza y que me paga para le sirva, aunque la verdad, señor Notario, es que me debe 33 meses de sueldo y si la cosa sigue así, me voy a retirar en Marzo.

Anacleto: Cállate y vete, sírvenos helados.

Eufrasia: No hay helados, señor.

Anacleto: Entonces, limonada.

Eufrasia: No hay limonada, señor.

Anacleto: Entonces, déjanos solos, que tengo que hablar con el señor.

Eufrasia: Esta bien, señor. Me retiro. *(Sale)*

Anacleto: Y bien, señor Notario, ¿cuál es la buena noticia?

Notario: Lo siento, señor, pero para respetar el orden de los acontecimientos, tengo que darle primero la mala noticia.

Anacleto: Bueno, dígala, entonces. Lo más rápidamente posible porque me desagradan las malas noticias.

Notario: *(Habla tan aceleradamente que no se le entiende).* El Lunes 30 de Abril, a las 10 horas, 30 minutos, 5 segundos, falleció en la localidad de Ruri Ruri un tío político de usted, avaro de profesión, millonario y sin descendientes, de un ataque general a la salud del cuerpo humano.

Anacleto: Muy mala noticia, señor, pero ¿podría repetirla más lentamente?

(El Notario repite lo mismo pero en forma que se entienda)

Anacleto: En efecto, mala noticia. Que descansa en paz el pobre tipo. Y que Dios lo tenga en su gloria. (...) Y ahora, diga señor Notario, cuál es la buena noticia.

Notario: Como su tío político, avaro y millonario no tenía descendientes en línea directa y consanguínea, usted don Anacleto, resulta ser heredero indirecto y sanguíneo, y recibe una bolsa que contiene varios millones de pesos. *(Le pasa una bolsa).* En dinero contante y sonante. *(Agita la bolsa para que suene).* He dicho.

Anacleto: *(La recibe)* Ah, ah. *(Con reacción tardía).* ¿Co-co-cómo dijo? *(Palpa la bolsa).* Este que, este que, este que... ¿millones, señor Notario? ¡Es demasiado para mí! *(Cae desmayado)* (...)

<http://www.esnachilena.uchile.cl/>



Reto 2

¿Qué interfiere en el diálogo entre Anacleto y el notario? Marca con una **X** las correctas.

- No hablar directamente.
- No querer escucharse.
- La rapidez en el habla.
- La mala educación.

Justifica tus opciones con ejemplos del texto:

Reto 3

¿Por qué el notario pide hablar directamente con Anacleto?

Reto 4

¿Anacleto al igual que su tío es un avaro? Explica con ejemplos del texto.

Reto 5

Explica cómo impactan la mala y la buena noticia en Anacleto.

La buena noticia	La mala noticia





Desafío 31

Reto 1

Recuerda la obra "Don Anacleto avaro" y desarrolla las actividades. Numera cronológicamente los acontecimientos del fragmento.

	El notario es recibido por Eufrasia.
	Anacleto quiere comprar maní.
	Anacleto ordena a Eufrasia traer helados.
	El notario solicita ser recibido personalmente.
	Anacleto se desmaya.
	El notario entrega la mala noticia.

Reto 2

Escribe el nombre del personaje que, a tu juicio, se relaciona con las siguientes características. Explica con ejemplos.

Características	Personaje	Fundamentos
Directo y práctico		
Paciente y servicial		

Reto 3

¿Qué emociones habrá sentido Anacleto al momento de desmayarse? Elabora un listado.

.....

.....

.....

.....





Reto 4

Recuerda alguna situación en la que hayas sentido emociones similares a las de Anacleto. ¿Cuál fue? ¿Cómo reaccionó tu cuerpo?

Reto 5

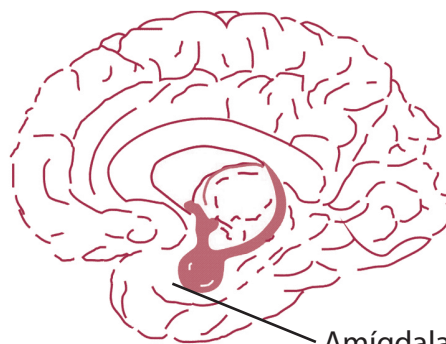
Lee el siguiente artículo.

El poder de las palabras y su impacto en el cerebro

Tanto las expresiones negativas como las positivas generan una reacción en el cuerpo.

Muchos científicos han estudiado el poder de las palabras y su impacto en el cerebro, en la salud y el bienestar. Toda expresión hablada, sea positiva o negativa, produce una descarga emocional desde el cerebro.

Una palabra negativa o insultante activa la amígdala, estructura del cerebro vinculada a las alertas, y genera una sensación de malestar, ansiedad o ira. Y es ahí cuando la persona tiene dos posibilidades: responder de una manera similar (incluso con una agresión física) o actuar con indiferencia, acudiendo a la razón.



Amígdala

Las palabras positivas o estimulantes son asimiladas por el hemisferio derecho del cerebro, que es el de las emociones. Por lo tanto, van a generar placer, sorpresa y alegría.

Adaptado de http://www.eltiempo.com/vida-de-hoy/salud/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-12354500.html





Reto 6

Según el texto, ¿cómo impactan las palabras en las emociones de las personas?

.....
.....
.....

Reto 7

¿Qué significa responder a palabras negativas acudiendo a la razón? Discútelo con tus compañeros(as), piensa en algunos ejemplos cotidianos y escríbelos.

.....
.....
.....

Reto 8

¿Qué tipo de emociones es importante generar cuando dialogamos para resolver un conflicto?

.....
.....
.....

Reto 9

Relaciona el artículo con el fragmento de Heidi. ¿Qué emociones crees que sentía el abuelo con las palabras del cura?

.....
.....
.....

Reto 10

¿Cuál habría sido una buena estrategia del cura para convencer al abuelo?

.....
.....
.....

Comparte tus respuestas con tus compañeros y compañeras.





Desafío 32

Reto 1

Lee el siguiente texto.

Perico y el viajero



Viajero: *(Con voz amable.)* Por favor, niño ¿qué debo tomar para ir a la terminal de transportes?

Perico: No debe tomar nada. Si toma algo, en lugar de ir a la terminal de transportes se va ir a la cárcel.

Viajero: *(Algo extrañado.)* Quiero decir, en qué bus tengo que subirme.

Perico: Bueno, en el que va a la terminal de transportes.

Viajero: [...] Lo que quiero saber es dónde tengo que tomar el bus.

Perico: *(Despreciativo.)* ¡Qué pregunta! En la parada de los buses, por supuesto. A no ser que usted sepa tomar cuando se va moviendo.

Viajero: Sí, sí, pero, ¿por dónde pasa el bus?

Perico: ¡Por la calle! ¡Eso lo sabe todo el mundo! ¿Por dónde quiere que pase! ¿Por la vereda?

Viajero: *(Poniéndose nervioso.)* Mira: si tú tuvieras que ir a la terminal de transportes para salir de viaje, ¿qué harías?

Perico: Iría a despedirme de mi papá y mi mamá.

Viajero: Bien, bien. ¿Y después?

Perico: Después me despediría de mi tía Rosa, que siempre me da mil pesos cada vez que voy a verla, y después iría donde...

Viajero: *(Desesperado, gritando.)* ¡Mamma mía!

Perico: No, a ver a su mamá no iría, porque ni siquiera la conozco.

Viajero: Pero dime, ¿nunca has estado en la terminal de transportes?

Perico: Sí, muchas veces.

Viajero: ¿Y te fuiste en bus?

Perico: ¡Claro!





Viajero: *(Con cara de alivio)* ¡Por fin! ¿Y que decía el letrero del bus?

Perico: Decía “Prohibido hablar con el conductor”.

Viajero: ¡Por fuera! ¡Quiero decir por fuera! Cuando te subiste, ¿no te fijaste qué decía el bus por fuera?

Perico: Decía que los jabones Alba son los que limpian mejor. Era un letrero enorme.

Viajero: ¡El letrero del recorrido! ¿Qué decía el letrero del recorrido del bus?

Perico: Los letreros nunca dicen nada.

Viajero: *(Mordiéndose los dedos)* ¡¡¡Aaaaaahhh!!![...]

<http://tiaberny.jimdo.com/texto-dram%C3%A1tico-5to/>

Reto 2

Responde las siguientes preguntas

1. ¿Por qué Perico no entiende al viajero? Explica.

.....

.....

2. ¿Cómo se siente el viajero cuando se da cuenta de que Perico no le entiende? Explica con ejemplos del texto.

.....

.....

.....

3. ¿Qué habrías hecho tú en el lugar del viajero? ¿Por qué?

.....

.....

.....

Reto 3

Dale tres consejos a Perico para que pueda comunicarse mejor con las personas:

■

.....

.....

■

.....

.....

■

.....

.....





Reto 4

En parejas preparen una dramatización del texto. Consideren estos pasos:

- Seleccionar el personaje que van a representar.
- Leer con atención y comentar las emociones de los personajes y los tonos de voz adecuados para cada situación.
- Practicar la lectura en voz alta.
- Trabajar los movimientos de los personajes: ¿qué expresiones faciales y gestos son los adecuados para acompañar el parlamento?

Reto 5

Una vez que presenten la dramatización al curso, evalúa tu desempeño y el de tu pareja de equipo utilizando la siguiente pauta:

	Logrado	Parcialmente logrado	Por mejorar
La dramatización del diálogo es fluida, sin pausas.			
Los diálogos están modulados con claridad.			
El volumen de voz es audible para el público.			
El tono de voz utilizado es adecuado al personaje y las situaciones.			
Los gestos y expresiones faciales apoyan el mensaje.			

- ¿Cómo puedo mejorar mi dramatización?

.....

.....

.....



Desafío 33

Reto 1

Lee el siguiente texto.

Harry Potter y la piedra filosofal

por Francisco J. Vázquez

La obra comentada en esta oportunidad ha tenido un éxito sorprendente en todo el mundo. Se trata de "Harry Potter y la piedra filosofal" y ha conseguido un importante logro: hacer que los niños, los adolescentes y los mayores se animen a leerlos.

Harry Potter es un chico huérfano recogido en casa de sus tíos, los Dursley. Según le han contado, sus padres murieron en un accidente de tránsito cuando él apenas tenía un año. De aquel momento tan solo le queda un recuerdo: una pequeña cicatriz en forma de rayo en la frente.

La vida de Harry Potter no es fácil. Por una razón que él no entiende, sus tíos y su primo parecen odiarle... lo consideran distinto, diferente. Pero él es un chico normal... ¿o no?

"Harry Potter y la piedra filosofal" es el primer libro de la saga de aventuras del joven mago Harry Potter. Su autora, J. K. Rowling, ha logrado atraer la atención de todos con este personaje surgido de la mezcla de seres de las más distintas tendencias: tradición, superstición, mitología, literatura fantástica, entre otros.

Quizá la característica más destacable de este primer libro es la forma tan peculiar y agradable que tiene Rowling de narrar los acontecimientos. Es un lenguaje directo, con muchas explicaciones pero sin un léxico excesivamente complicado. Podríamos definirlo como el cuento que todos querríamos oír sentados alrededor de una chimenea en una fría noche de invierno.

Posiblemente ese sea uno de los secretos de este joven mago que, con su forma de ser y de actuar y, sobre todo, por ser un niño totalmente normal con el que todos podrían identificarse, ha acaparado los corazones de millones de lectores en todo el mundo.

Si aún no has leído "Harry Potter y la piedra filosofal", te recomiendo que no tardes mucho. Se lee fácilmente y te dejará una sensación muy agradable de haber disfrutado de un libro excepcionalmente bueno. Para todas las edades, Harry Potter es un fenómeno muy interesante.



Adaptado de <http://www.comentariosdelibros.com/comentario-harry-potter-y-la-piedra-filosofal-632idl632idc.htm>



Reto 2

¿Cuál es el propósito principal de este texto?

Comentar una lectura.

Narrar las aventuras de Harry Potter.

Dar consejos para escribir un buen libro.

Reto 3

¿Cuál es la opinión general del autor sobre la novela que comenta?

Es una novela de lectura fácil.

Es una novela narrada con lenguaje.

Es una novela muy buena y agradable.

- Escribe las razones que entrega el autor para apoyar su opinión.

.....

.....

.....

Reto 4

¿Qué información se entrega en el segundo párrafo? Marca con una X

- Quién es Harry Potter y cuál es su historia.
- Cuál es su opinión sobre la novela "Harry Potter y la piedra filosofal".
- Cuáles son las características de la novela.

Reto 5

Lee





• ¿Qué diferencias existen entre de y dé?

de:

dé:

• ¿Qué diferencias existen entre si y sí?

si:

sí:

Reto 6

Completa los enunciados con las palabras que correspondan. Consulta en diferentes fuentes.

A _____ me gustó mucho el libro de Harry Potter. _____ hermano lo pidió prestado en la biblioteca escolar. (mi – mí)

¿ _____ leíste el libro? Está disponible en la biblioteca de _____ colegio. (tú – tu)

¿ _____ doy una taza de _____ ? (té – te)

Escribe otros ejemplos en tu cuaderno y compártelos con tus compañeros y compañeras. Comenten: ¿para qué se utiliza tilde en estas palabras?





Desafío 34

Reto 1

Lee nuevamente el comentario sobre el libro de Harry Potter.

Reto 2

¿Qué es un comentario literario? Defínelo con tus palabras.

Reto 3

¿Para qué utilizarías un texto como el que leíste? Marca con una X.

- Para conocer todos los detalles de la historia.
- Para animarte a leer el libro recomendado.
- Para conocer la vida de la autora.
- Para saber cómo termina el libro.

Reto 4

¿Qué función cumple el primer párrafo del texto? Comenta.

Reto 5

¿Qué elementos no deben faltar en un comentario de este tipo? Marca con una X

- Introducción y presentación del libro.
- Biografía completa del autor.
- Lugares donde se puede obtener el libro.
- Breve resumen del contenido del libro.
- Características físicas del libro.
- Nombre del autor del libro.
- Conclusión y recomendación para los lectores.
- Opinión sobre el libro.
- Argumentos que apoyan la opinión.





Reto 6

Une con una línea cada parte del texto con el o los contenidos que le corresponden.

Introducción

Resumen general de la historia.

Desarrollo

Cierre del texto y recomendación final.

Conclusión

Presentación de la obra que se comentará.

Opinión sobre el libro.

Argumentos que apoyan la opinión.

Recuerda:

Para escribir un comentario sobre un libro, debes estructurar tu texto considerando una introducción, un desarrollo y una conclusión.

Reto 7

¿Alguna vez leíste un libro que no te gustó? ¿Cuál?

.....

.....





Reto 8

¿Qué otros elementos, además de un libro, crees que se pueden recomendar a través de un comentario?

.....
.....

Reto 9

Te invitamos a escribir tu propio comentario literario. Planifica el texto respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Qué libro voy a comentar?
- ¿Quién es el autor?
- ¿De qué se trata del libro?

.....
.....
.....

• ¿Recomendarías este libro a otra persona? Sí No

• ¿Por qué? Anota 2 razones y explica o ejemplifica con el libro.

Razón 1:

Ejemplo o explicación:

Razón 2:

Ejemplo o explicación:





Desafío 35

Reto 1

Escribe tu texto a partir de lo que planificaste. Recuerda escribir con buena ortografía y utilizar conectores para enlazar tus ideas.

Título: _____

Introducción:

Párrafo 1:

Párrafo 2:

Conclusión:





Reto 2

Revisa el texto que escribiste completando la columna “Evalúo mi comentario” en la siguiente pauta.

	Evalúo mi comentario		Mi compañero(a) evalúa mi comentario	
	Sí	No	Sí	No
¿El texto tiene un título adecuado?				
¿Tiene una introducción que presenta el libro?				
En el desarrollo, ¿se menciona de qué se trata el libro comentado?				
¿Se formula una opinión clara sobre el libro?				
¿Se explica la opinión con ejemplos del libro o explicaciones?				
La conclusión ¿resalta la opinión entregada en el comentario?				
¿Se utilizan puntos y comas cuando es necesario?				
¿Están correctamente acentuadas las palabras?				
¿Hay errores de ortografía literal?				
¿Se utilizan conectores cuando es necesario?				
¿Son concordantes los sujetos con los verbos?				

- Pide a tu compañero o compañera que lea el texto y lo evalúe, completando la columna “Mi compañero(a) evalúa mi texto”.
- Completa el cuadro con los comentarios realizados por tu compañero(a).





Reto 3

Reescribe el comentario en una hoja, realizando las modificaciones que sean necesarias.

- Edita el texto, considerando los aspectos que se detallan a continuación. Escribe un **X** cuando completes cada labor:

Edición del texto	Listo X
Destaca el título, utilizando colores o subrayándolo.	
Registra quién es el comentarista, escribiendo tu nombre.	
Separa los párrafos.	
Si lo deseas, agrega un dibujo alusivo al libro (la portada, el personaje principal o una ilustración que refleje alguna acción importante del libro)	

Reto 4

Comparte con tu curso el comentario que escribiste. Léelo en voz alta y luego discutan sobre lo escuchado.

- ¿Estaban de acuerdo tus compañeros con la opinión que expresaste en el comentario?

.....
.....

Reto 5

Comenta con tu curso:

- ¿Cómo se realizaron las intervenciones para opinar sobre lo que escribiste?
- ¿Hubo opiniones diferentes en tu curso sobre el libro? ¿A qué crees que se deben estas diferencias?
- ¿Qué puedes concluir sobre los libros y los efectos que producen en las personas?
- Explica con tus palabras la expresión: "Sobre gustos no hay nada escrito".





Desafío 36

Reto 1

Lee el siguiente texto

Alumno: Profesora, en el examen de la próxima semana ¿Evalúa los departamentos y sus capitales?

Profesora: ¡Claro que sí!

Alumno: ¡Ah! ¡No sabía!

Profesora: Lo dije la semana pasada. Incluso les pedí que trajeran un mapa político de la Colombia para poder hacer el examen.

Alumno: ¡Es que estuve enfermo!

Profesora: Cuando uno falta a clase, debe consultar con sus compañeros las tareas pendientes ¡Este tema ya lo hablamos a principio de año!

Alumno: Sí ya sé, me olvidé. Perdón. Ya le voy a pedir a mis compañeros sus cuadernos ¡Adiós!

Profesora: ¡Adiós! Estudie mucho.

Adaptado de: Organización, S. (2012). <http://ejemplosde.org>. Recuperado el 15 de 12 de 2015, de <http://ejemplosde.org/sociedad/dialogos/>

Reto 2

¿Qué características del modo de hablar percibes en cada personaje? Explica.

Alumno

Profesora





Reto 3

¿Cuál es tu opinión sobre la actitud de la profesora? Explica con ejemplos del texto.

.....

.....

.....

.....

Reto 4

Lee las siguientes afirmaciones:

- ¡Claro que sí!
- ¡Ah! ¡No sabía!
- ¡Es que estuve enfermo!
- ¡Este tema ya lo hablamos a principio de año!
- ¡Adiós!

• Explica la intención de estos signos en cada una de las afirmaciones anteriores:

.....

.....

.....

.....

Reto 5

¿Qué le cambiarías al diálogo anterior?, Escribe tú versión:

Alumno

Profesora

Alumno

Profesora

Alumno

Profesora

Alumno

Profesora





Desafío 37

Reto 1

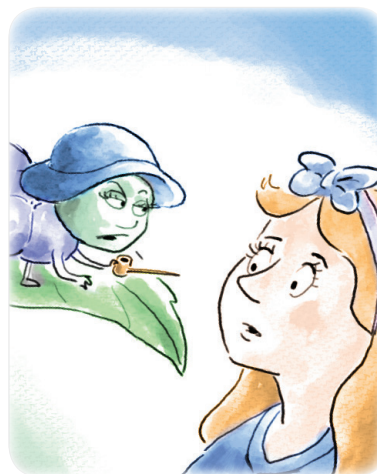
Lee el siguiente texto

“Consejos de una oruga”

–¿Quién eres tú? –dijo la oruga. No era una forma demasiado alentadora de empezar una conversación.

–¿Qué quieres decir con eso? –preguntó la oruga con severidad-. ¡A ver si te aclaras contigo misma!

...me parece que todo le parecerá un poco raro, ¿no cree?
–Ni pizca –declaró la oruga.



Reto 2

¿Qué características del modo de hablar y relacionarse de la Oruga dificultan el diálogo?

.....
.....
.....
.....

Reto 3

¿Qué personaje crees que se esfuerza más por dialogar comprensivamente? ¿Por qué?

.....
.....
.....

Reto 4

¿Cuál es el conflicto?

.....
.....
.....



Desafío 38

Reto 1

Lee el siguiente texto

Andrés y el paraguas

(Santiago Londoño Acevedo)

—Andresito, no te olvides de llevar el paraguas.

—Oh, mamá, no va a llover —dijo Andrés—, me voy ver ridículo llevando un paraguas a la escuela cuando el sol está brillando. Pero igual tomó su paraguas y salió para la escuela.

“¿Por qué no puede ser este el tipo de paraguas que se dobla y se hace chiquito?”, rezongo justo cuando llegaba al final de la cuadra, “¡es demasiado grande para esconderlo debajo de mi abrigo!”.

—Hola, Andrés, ¿tienes miedo de que llueva? —lo abordó un grupo de amigos al entrar a la escuela.

—En la televisión dijeron que iba a llover —se defendió Andrés.

—Seguro que sí —respondió su amigo Carlos con una sonrisa burlona—, pero es la clase de lluvia llamada luz del sol. Los demás niños se rieron.

Durante el descanso el cielo aún estaba despejado. Andrés se sintió aliviado porque ya nadie se acordaba de lo del paraguas. Sin embargo, después del almuerzo, Carlos apareció en el patio con el paraguas en la mano.

—Pensé que ibas a necesitar esto —le dijo a Andrés—. ¡Ahora mismo en el cielo hay una nube justo sobre nosotros!

Carlos empezó a reír con tanta fuerza que los demás compañeros se acercaron y empezaron a burlarse también. Andrés estaba enojado y se mordió el labio para no decir nada.

Pero Carlos no dejó de molestarlo. Se subió a los escalones del edificio y empezó a llamar la atención de los niños.

—¡Vengan todos y vean al maravilloso Andrés y a su famoso paraguas! —gritó—. ¡El programa está a punto de empezar!

Andrés se sonrojó cuando los niños se volvieron para mirarlo y le preguntaron:

—¿Qué tiene de especial tu paraguas?

De pronto, Andrés recordó lo que su madre le había dicho: “Trata de aprovechar una situación desagradable y hazla agradable. No dejes que nada ni nadie te desanime”.

“Está bien”, se dijo a sí mismo. “¡Les seguiré la corriente!”.

A continuación, se puso de pie e hizo una profunda reverencia ante el público.

—Señoras y señores —inició su presentación—, este parece ser un paraguas común y corriente, pero en realidad es muy especial.

Miren, se los mostraré.

Andrés tomó el paraguas cerrado por el mango y con la cabeza alta se paseó con actitud imponente, en medio del círculo que habían formado los niños.



—Es un elegante bastón —continuó—, solo personas muy importantes lo usan.
Después ubicó el mango del bastón cerca de su cara y apuntó el otro extremo hacia el cielo:
—Ahora es un telescopio —dijo entusiasmado—, puedo ver con él a Júpiter, Marte y todos los astros, aún de día.
—¡En guardia! —gritó de pronto, cambiando de posición y con su otra mano en alto, hizo amplios movimientos con su “espada”.
Los niños empezaron a aplaudir.
—¡Más! ¡Más! —le gritaban emocionados.
Con grandes y dramáticos movimientos, Andrés abrió el paraguas y lo tomó con la mano derecha, alzándolo sobre la cabeza.
Empezó a caminar de puntillas, cuidadosamente, como si fuera un equilibrista de circo caminando sobre la cuerda floja.
Al acercarse a uno de sus compañeros, cerró el paraguas rápidamente y recogió con la punta un pedazo de papel que se encontraba en el piso.
—Como ustedes pueden ver —dijo—, también es un buen recogedor de basura. Sus compañeros se reían con él y no de él.
—¡Muy bien Andrés! —exclamaron—, ¿qué más puedes hacer?
Andresito tomó el paraguas cerrado y marchó cual director de una banda; luego permaneció en el mismo lugar girando el paraguas como si fuera un bastón.
Finalmente, lo abrió, lo dirigió hacia arriba y dijo:
—¡Es una antena parabólica de televisión! Luego lo volvió hacia el piso y se arrastró hasta quedar debajo como si el paraguas fuera una tienda de campaña, y dijo:
—Es una buena tienda de campaña, o un fuerte, si lo desean.
En ese momento sonó la campana y los niños regresaron a los salones de clase. Aproximadamente quince minutos antes de que terminaran las clases, empezó a llover. Para cuando los niños salieron de la escuela, la luz brillante del sol se había convertido en una lluvia torrencial. Andrés abrió el paraguas y sonrió. Como siempre, su mamá había tenido razón.
Pasó cerca de muchos padres y madres que habían ido por sus hijos a la escuela, llevándoles paraguas e impermeables. En la distancia vio a Carlos, que caminaba a casa bajo la lluvia, con los hombros encorvados y la cabeza inclinada para protegerse del agua. Andrés se apresuró para alcanzarlo.
—Me olvidé de mostrar lo más importante que este paraguas puede hacer —le dijo, invitándolo a caminar bajo el paraguas—.
También sirve para que salves a un buen amigo de los chaparrones.
Carlos se enderezó y sonrió agradecido.
—Gracias, Andrés —le dijo.

Adaptado de: Londoño Acevedo, S. (2011). Andres y el paraguas. En M. d. Nacional, Colombia Cuenta, (Colombia Cuenta; Quinto Concurso Nacional del Cuento ed., págs. 22-25). Bogotá, D.C: Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-339285.html>





Reto 2

¿Qué opinas sobre la actitud de Carlos? Explica con ejemplos del texto.

.....

.....

.....

Reto 3

¿Qué características asocias a Carlos y Andrés? Explica con ejemplos del texto

Carlos

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Andrés

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Reto 4

Enumera las funciones que le dio Andrés a su paraguas.

.....

.....

.....

Reto 5

¿Qué enseñanza te deja esta historia? Comenta con tus palabras

.....

.....

.....





Desafío 39

Reto 1

Lee el siguiente texto

Diálogo entre Cotorra, don Ignacio Otaola y el doctor Munar, 1811

Antonio Nariño (Fragmento)

Otaola: Tienes razón; pues aunque el idioma se ha hecho sólo para que nos entendamos, los tuyos son tan claros que bien los puedes decir tú, y tus amos hasta en las chicherías, cuando quieran que los conozcan por ex-colegiales. Pero vamos a esto del chispatus, y procura hablarme en castellano, porque éste está tan intrincado, que me has podido, y confieso que no sé lo que quieres decir.

Cotorra: Mire, su merced: en el día se dice chispa y chispazo a tantas cosas, que yo en castellano tampoco lo entiendo. Todo está dividido en partidos, y yo los oigo llamarse chisperos: unos se alegran cuando los llaman así, y otros se ponen bravos. Lo cierto es, que cuando forman algún enredo, con su más y su menos, o hay alguna novedad de aquellas que se cuentan en secreto a todo el mundo, dice que anda la chispa. Hay chisperos altos y bajos, como lo he oído a su merced que tienen los ingleses su Parlimento.

Otaola: Ese tu parlamento, Cotorra, ¿Está en latín, o en castellano?

Cotorra: Si su merced me entiende, está en castellano; y si no, ya lo he cogido en dos puntos. Pero dígame: ¿Cómo le va a su merced de males?

Otaola: ¡Perdido, mi buen Cotorra!... Ya me ves, tendido en la cama, ciego y privado de mi único recreo, que eran los libros. Si en el día estuviera sano y con vista, quizá no los leería, porque la ciudad ofrece a cada paso lecciones vivas, que no hay necesidad de abrir libros para saber lo que otros han hecho, cuando podemos estudiar lo que debemos hacer; pero en el estado en que me hallo, sólo un rato de conversación puede suplirme estas faltas; y así, cuéntame qué chispas andan ahora.

Cotorra: ¡Caramba, mi amo! Andan muchas y gordas; pero hoy no se las puedo contar todas.

Otaola: Muy bien; no sean todas, pero que sean de las más principales.

Cotorra: ¿Por dónde comenzaré yo? Por... no... tampoco... Quién sabe si... vaya por éstas: andan ahora chispas chapetonas y criollas...



Otaola: ¡Quién diablos te entiende, cotorra, con ese tu lenguaje! Aunque hablas ya en castellano...

Cotorra: Poco a poco, mi amo don Ignacio; tampoco entendería su merced a los más sabidos, si les hablara sobre estas materias. ¿No le he dicho que hay partidos, y que cada partido tiene chispa? Pues esto quiere decir la chispa chapetona y criolla. Los pobres chapetones andan quién sabe cómo; yo los veo unas veces tristes, y otras bravos; ya se ve: ¡Los querían tanto! A mí me da lástima, y no sé si tienen razón, o no. Pero aquí entra mi amo doctor Munar, y él quizás nos explicará esto mejor. (Entra el cura.)

Doctor Munar:: ¿Qué cháchara tendrá aquí el señor Cotorra? Ya le estará calentando a usted la cabeza con sus cuentos y sus latines.

Otaola: A tiempo llega usted, mi doctor Munar; porque Cotorra está hoy tocado en la milinaria.

Doctor Munar:: ¡Y bien! ¿Qué cuento trae hoy entre manos?

Cotorra: Eso del chispatus, mi amo doctor.

Doctor Munar: ¡Chispatus! Malvado, nada se te escapa; ya te entiendo. Tú eres el mayor chispero en medio de esos tus andrajos y mala figura.

Cotorra: Pues a fe que a su merced no se le va en zaga, y pasa por uno de los más calientes chisperos.

Doctor Munar:: ¿Chispero yo?

Cotorra: Sí señor, y bien chispero; con sólo la diferencia de que es su merced chispero eclesiástico. Porque ha de saber, mi amo don Ignacio, que como le he dicho que hay chispas criollas y chapetonas, las hay también eclesiásticas; y éstas quizás son las más temibles.

Doctor Munar:: Bribón, ¿Qué entiendes tú por chispas eclesiásticas?

Cotorra: ¡Bonito está! Hágase su merced el desentendido: las de mi amo L... Las de mi amo T... y las de tantos eclesiásticos y padres de los conventos, que predicán, que escriben, y que nos aconsejan a los simples. ¿Qué son, sino chisperos, para quién sabe qué?

Adaptado de: Nariño, Antonio. (s.f). Diálogo entre Cotorra, don Ignacio Otaola y el doctor Munar, 1811. En M. d. Nacional, Poemas, Fábulas e historias de la Independencia (Colección Bicentenario, Historia hoy. ed., págs. 69-72). Bogotá, D.C, Colombia.



Reto 5

Imagina y expresa el diálogo a través de un dibujo.





Reto 6

Explica el significado de las siguientes expresiones:

- “Chispero eclesiástico”:

.....
.....
.....

- “¿Qué cháchara tendrá aquí el señor Cotorra?”

.....
.....
.....

- “Caramba, mi amo! Andan muchas y gordas”.

.....
.....
.....

- “Chispas chapetonas y criollas:

.....
.....
.....

Reto 7

Expresa por escrito: ¿De qué se trató el diálogo? ¿Qué enseñanza te dejó?

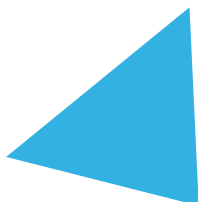
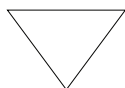
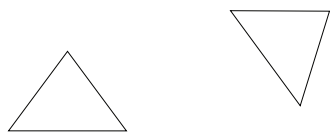
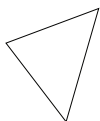
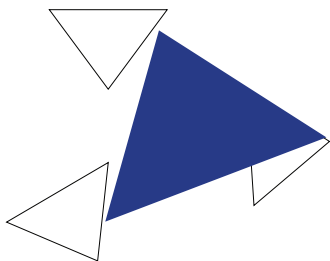
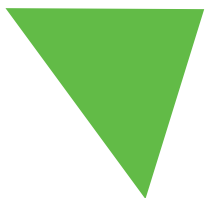
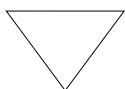
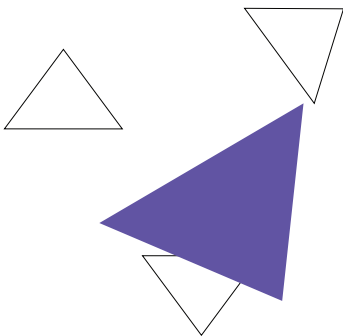
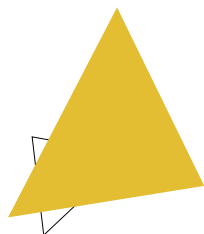
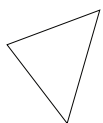
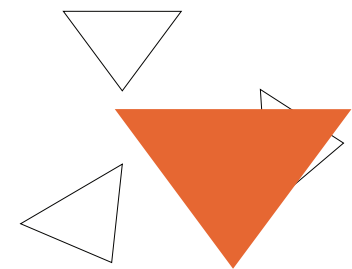
.....
.....
.....
.....
.....





4

Periodo





Desafío 40

Reto 1

Lee el siguiente texto.

Animales exóticos: una opción diferente para las personas que buscan una mascota

El incremento de mascotas exóticas se relaciona con el aumento de personas que viven en departamentos, donde, por lo general, no se autoriza la tenencia de animales grandes.



Las Iguanas, hurones y erizos, ahora también pueden ser parte de tu familia. Estos animales “exóticos” se han convertido en una opción en este último tiempo cuando se trata de elegir una mascota y se están robando el espacio de los típicos animales domésticos.

El perro y gatos son considerados mascotas domésticas. Sin embargo, reptiles y algunas aves como los loros o ninfas son parte de los llamados animales exóticos, que desde hace unos años se han transformado en mascotas habituales en los hogares.

Una de las hipótesis del considerable incremento de mascotas exóticas en el último tiempo, tiene directa relación con el aumento de personas que viven en departamentos, donde por lo general, no se autoriza la tenencia de animales grandes.

por María José Ortega - 31/05/2013 - 10:25

Estas mascotas necesitan de cuidados diferentes a los animales comunes y deben tener permisos para poder ingresar al país. Por este motivo, si te decides a tener un extraño y nuevo miembro de la familia, es necesario conocer cuáles son sus necesidades de alimentación, ejercicio y espacio para mantenerlos en óptimas condiciones.

Otras especies, como las silvestres chilenas, también tienen restricciones y deben contar con permisos para ser obtenidas como mascotas. Es importante que estos animales, como los loros y las chinchillas, cuenten con legítima procedencia, especialmente aquellas especies que están protegidas.

<http://www.latercera.com/noticia/tendencias/2013/05/659-525950-9-animales-exoticos-una-opcion-diferente-para-las-personas-que-buscan-una-mascota.shtml>





Reto 2

A partir de la lectura y de tus conocimientos, ¿cuál es la diferencia entre un animal doméstico y un animal silvestre? Completa el cuadro.

Animal doméstico	Animal silvestre
Ejemplos: gatos, perros	Ejemplos:

Reto 3

¿Estás de acuerdo con sacar animales silvestres de su medio natural para tenerlos como mascota?

Sí

No

¿Por qué? Escribe dos razones.

-
.....
-
.....

Comparte tu respuesta con tus compañeros y compañeras. Luego, completa el cuadro.

Número de opiniones a favor	Número de opiniones en contra

Reto 4

¿Por qué crees que existen especies protegidas?

-
.....
.....



Reto 5

Lee el siguiente texto.

La Nutria Gigante.



Las nutrias son mamíferos carnívoros de la familia de los mustélidos que comprende 13 especies dentro de 7 géneros, encontrándose nutrias por prácticamente todo el mundo. Sin embargo, algunas de ellas están amenazadas como es el caso de la nutria gigante.

Esta es una de las nutrias más amenazadas de Latinoamérica ya que ha sido severamente perseguida por su piel y ya se encuentra localmente extinta en muchas zonas de su distribución original.

La población total en estado salvaje se estimó entre 1000 y 5000 ejemplares en 2006, pero nuevos estudios son necesarios para acotar esta cifra.

Teniendo en cuenta que tres generaciones de nutrias equivalen a 20 años, la IUCN ha calculado que la aceleración de la destrucción del hábitat y su degradación son actualmente la mayor amenaza de la especie, y que puede llevar a una reducción futura del tamaño de la población en un 50 % en los próximos 20 años (contando a partir de 2004).

La nutria gigante (*Pteronura brasiliensis*) se encuentra en las tierras bajas tropicales de casi todos los países sudamericanos, y es la única de su género.

Adaptado de: Animales en Extinción.org. (18 de 11 de 2008). <http://animalesextincion.org/COLOMBIA>. Recuperado el 05 de 12 de 2015, de http://www.animalesextincion.es/articulo.php?id_noticia=177

Reto 6

¿Por qué la Nutria Gigante está en peligro de extinción?

.....

.....

.....

Reto 7

¿Qué opinas de tener en las fincas Nutrias Gigantes como animales domésticos?
¿Por qué?

.....

.....



Desafío 41

Reto 1

Lee el siguiente texto.

Animales en vía de extinción

Los seres humanos estamos recogiendo lo que nuestros ancestros han sembrado en cuanto al cuidado de nuestro planeta tierra se refiere. Estamos recogiendo lluvias extremas, días calurosos y secos, y sobre todo la desaparición de miles de especies de animales y plantas.

Con situaciones como la caza indiscriminada de animales, la quema y la tala de bosques enteros, muchos son los animales que no podrán tener hogar y sobre todo, no podrán multiplicarse. Así es ahora el panorama que nuestro planeta puede mostrarnos.

Algunas de las especies que están en vía de extinción en nuestro país son:

Mamíferos como el jaguar su hábitat es la región selvática de Colombia. Habita desde el Sur de Estados Unidos hasta el Norte de Argentina, prefiere las selvas con ríos y caños. Principales amenazas: El comercio ilegal de la piel y de las crías, la cacería deportiva, el control de depredadores y la sobreexplotación de sus presas. También, la pérdida de hábitat por deforestación de zonas boscosas con fines forestales y mineros o para su transformación en áreas agrícolas y ganaderas.

El oso frontino, de anteojos, o andino. Es el único oso de Suramérica, su hábitat son los Bosques altos de los Andes. Este oso es un mamífero que no ataca, sólo lo hace cuando se siente en peligro él o sus crías. Lo que más caracteriza a esta especie, es la presencia de manchas blancas o amarillentas en torno a los ojos, que en ocasiones llegan a la zona de la garganta y pecho, aunque en algunos pueden faltar totalmente las manchas claras en el rostro.



Amenazas: La destrucción y la fragmentación de su hábitat, debido al crecimiento agrícola, es la causa principal de su declinación. La cacería indiscriminada e ilegal.

El manatí. Conocido como manatí de Las Antillas, tiene una población cada día más escasa. Es una especie declarada como vulnerable. Tiene un ciclo muy lento de reproducción. Es un animal acuático que se alimenta de vegetación.



Aves emblemáticas como el cóndor se encuentran a lo largo de la Cordillera de los Andes, y en Colombia se puede encontrar específicamente en los nevados. Es el ave más grande y de mayor anchura de los Andes. Es el que vuela a mayor altura. El Cóndor es un ave grande monógama, es decir que tiene una sola pareja durante toda su vida.

Amenazas: La extinción de los grandes mamíferos latinoamericanos y la reducción de especies como venados y dantas han contribuido en la disminución de las poblaciones de estos depredadores, puesto que se alimentan de carroña (animales muertos). Adicionalmente, desde el período de conquista ha estado afectado por la cacería e incluso la caza deportiva.

Adaptado de: Ministerio de Cultura y Recreación. (s.f). <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/bogotanitos>. Recuperado el 06 de Diciembre de 2015, de Adaptado: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/bogotanitos/biodiversidad/animales-en-de-extincion>

Reto 2

Completa el cuadro.

Palabra:	Definición:	Ejemplos:
Mamífero		
Aves		
Biodiversidad		

Reto 3

Marca con una **X** a qué especie corresponde cada característica señalada en la tabla.

	jaguar	oso frontino
Habita en los Bosques Altos de los Andes.		
Habita en la Región Selvática Colombiana.		
Comercian con su piel.		
Destrucción de su hábitat.		
Mamífero que no ataca.		
Sobreexplotación de sus presas.		
Cacería indiscriminada ilegal.		
Prefiere las selvas con ríos y caños.		



Reto 4

Elabora un listado de las causas diversas que amenazan el jaguar y al oso frontino:

.....

.....

.....

Reto 5

A partir de tu respuesta anterior, ¿qué responsabilidad tienen los colombianos en el cuidado de las especies amenazadas?

.....

.....

Reto 6

Lee la siguiente leyenda.

La Mula de Tres Patas

Quienes se la han encontrado, dicen haberla visto en el Carmen del Atrato. De ella se cree que sólo aparece en las regiones de Colombia en donde se cría ganado vacuno y caballar, y donde hay caminos de herraduras.

Según testimonios, esta mula aparece después de las doce de la noche, haciendo sonar fuertemente sus herraduras en los empedrados. Se asegura que es una mula grande y muy pesada que prefiere los senderos solitarios y oscuros para alumbrarse

con sus ojos de candela y el fuego chisparoso de su boca. Si alguien la ve y quiere evitarla, lo recomendable es dejarla pasar, pues lo que se dice es que los curiosos que han querido seguirla hasta su destino nunca han llegado y han aparecido muertos en el camino, quemados con azufre.

Parece ser que la Mula de Tres Patas es, también, un alma en pena, cuya misión es solamente recorrer los caminos empedrados o de herradura, sin ninguna pretensión.

Adaptado de: Ministerio de Educación Nacional. (11 de 12 de 2006). <http://www.colombiaaprende.edu.co>. Obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/propertyvalue-33413.html>

Reto 7

Explica las diferencias y semejanzas entre el texto “Animales en vía de extinción” y “La mula de tres patas”.

.....

.....

.....



Desafío 42

Reto 1

Lee el siguiente texto.

Expansión urbana, contaminación y tráfico amenaza a la fauna vallecaucana

Zorros cañeros, guatines, nutrias, buitres de ciénaga y algunas aves como la espátula rosada, la garza cabeza de hueso, entre otros, ya no hacen parte del paisaje caleño.

Estos animales solían acompañar los días de muchas familias en los años

cincuenta, hoy solo hacen parte de relatos de abuelos y de libros sobre la fauna de la región.

¿Qué ha hecho que estos habitantes del Valle estén desapareciendo de este territorio?

El problema radica, según Luis Fernando Castillo y director de la Asociación

Calidris, en que “el medio ambiente, se ha transformado abruptamente y los animales se llevan la peor parte.

Sufren las aves, que son mayoría en esta zona, como también mamíferos que alguna vez se vieron en nuestros ríos, humedales y praderas”.

Esa transformación se ha llevado consigo 15.000 hectáreas de humedales,

ahora solo quedan 3.000 mil hectáreas de humedales que junto con los bosques,

son vitales para que cantidades de especies puedan mantenerse”, explicó Castillo.

Según la CVC, tan solo en el Valle existen 1491 especies de animales, de ellos,

818 son aves, de las cuales 161 se encuentran amenazadas. Esto significa que el

20% de la avifauna del Valle está en peligro de extinción.

Dice Castillo que esto pasa por cinco razones “Los sitios de refugio y alimento para aves y mamíferos, como bosques y humedales, se han reducido. Los humedales que teníamos ahora son más de 200.000 hectáreas de caña de azúcar”

A esto se suman, la contaminación, la explotación de recursos, el cambio climático y el tráfico de fauna. Es por eso, que tipos de aves como las pavas, el coclí entre otras, no se volvieron a ver en el área metropolitana.

Adaptado de: Elpais.com.co. (27 de Abril de 2013). <http://www.elpais.com.co>. Obtenido de <http://www.elpais.com.co/elpais/valle/noticias/expansion-urbana-contaminacion-y-trafico-especies-amenaza-fauna-vallecaucana>



Reto 2

Indica el párrafo que desarrolla cada tema. Sigue el ejemplo.

Tema	N° de párrafo
Desaparición de aves y reptiles.	
Falta de humedales para mantener a las especies.	
Ausencia de especies en el área metropolitana.	
Transformación abrupta del medio ambiente.	
Presencia de cultivos de caña de azúcar en lugar de humedales.	
Animales que ya no se ven en el paisaje caleño.	
La contaminación del agua dejan sin alimento a las especies.	

Reto 3

¿Por qué ya no existen algunas especies en Cali?

.....

.....

.....

Reto 4

¿Cómo desaparecieron los humedales en Cali?

.....

.....

.....

.....



Reto 5

Lee el siguiente texto.

El cóndor y la pastora

Una pastora alimentaba a las llamas cuando un joven la invitó a dar un paseo. Ella aceptó sin saber realmente quién era ese misterioso hombre: nada menos que un cóndor que la llevaría a una cueva en las montañas.

Todos los días el cóndor bajaba y traía carne cruda que la pastora se negaba a comer, hasta que no pudo más de hambre y la probó. Debido a esto, le comenzaron a salir plumas en los brazos. Un zorro que pasaba por la cueva vio a la pastora y ella le pidió que fuera a buscar a su hermano, que iba en caravana, para que la rescatara. Siguiendo los dibujos en las montañas, el zorro encontró al hermano de la pastora y lo llevó al lugar para que la rescatara.



De vuelta en su casa, el hermano la escondió del cóndor, que sobrevoló los cielos en busca de su pastora, mientras lloraba lágrimas de sangre y sal. Grande fue la sorpresa del hermano al ver que la pastora se había convertido en un cóndor que finalmente emprendió el vuelo al encuentro de su captor.

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=123.456.789.000&ID=99698>

Reto 6

¿Por qué crees que la pastora se habrá convertido en un cóndor?

.....

.....

.....

Reto 7

Resume la historia con la ayuda del siguiente esquema.

Inicio	Problema o desarrollo	Cierre



Desafío 43

Reto 1

Lee el siguiente texto.

Fauna silvestre chilena:

Científicos investigarán al escurridizo gato andino con la ayuda de radiocollares y GPS

por Richard García.

El felino, que habita el altiplano, se alimenta casi exclusivamente de roedores. Se desconoce su población total.

De todas las especies de felinos salvajes que viven en el planeta, el gato andino (*Leopardus jacobita*) es una de las más amenazadas y menos estudiadas. Los investigadores apenas han podido observar poco más de una decena de ejemplares, y por eso las fotografías que existen de él son muy escasas. A primera vista, las imágenes no lo hacen ver muy diferente de un gato doméstico, pero su cola más gruesa y larga, con ocho franjas oscuras muy destacadas, y sus 5 kilos de peso le dan un carácter muy particular.



En el altiplano

En realidad, es genéticamente más parecido a un ocelote, dice el biólogo Agustín Iriarte, presidente de la fundación Biodiversitas. El científico es el investigador nacional que más ha estudiado a esta especie y a los otros cuatro gatos salvajes que habitan nuestro país. Ahora se prepara para hacerle un seguimiento de dos años. Con el apoyo del Centro de Ecología Aplicada, la Wildlife Conservation Network, Darwin Initiative, Conaf y el Servicio Agrícola y Ganadero, Iriarte pretende capturar y poner radiocollares a la mayor cantidad de ejemplares que pueda y también a otros competidores, como gatos colocolo (*Leopardus colocolo*) y zorros culpeo. La idea es comprender cómo interactúan, dónde viven y qué es lo que comen.





Desde un cuartel general en el altiplano, dos investigadores a tiempo completo barrerán la zona en busca del felino. El equipo de Iriarte va adelantado. Desde hace cuatro años que, con la ayuda del ADN de excremento, logró trazar un perfil preliminar de la especie, y también del gato colocolo. El estudio, publicado en la revista "Molecular Ecology", donde se analizaron 184 excrementos y dos cráneos recolectados a más de 3 mil metros, determinó por primera vez los hábitos alimenticios, hábitat y variación genética. Ambas especies comparten su gusto por roedores. Esta constituye el 93.9% de la dieta del gato andino. En cuanto a su hábitat, ambas ocupan los pastizales de altura.

El Mercurio, martes 26 de Febrero de 2008

<http://diario.elmercurio.cl/detalle/index.asp?id={38375249-15c5-4f55-b00f-7a7ede84fb92}> Extraído de: http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-21448_recurso_pdf.pdf

Reto 2

¿Por qué las especies silvestres evitan el contacto con los seres humanos?

.....

.....

Reto 3

¿Cuál es la función de los radiocollares en el estudio del gato andino?

.....

.....

Reto 4

Identifica la idea más importante de cada párrafo y completa.

Párrafo	Idea central
1	
2	
3	





Reto 5

Responde las preguntas

¿Quién es el emisor de este texto?

¿Cuál es el propósito comunicativo del texto?

¿Quién es el receptor del texto?

Reto 6

¿Cómo sabes que la lectura corresponde a un texto de propósito informativo? Señala dos razones.

.....
.....
.....

Reto 7

Reflexiona: ¿crees que se trata de una noticia positiva? ¿Por qué?

.....
.....
.....

Reto 8

¿Cómo podría la investigación ayudar a evitar la extinción del gato andino? Comenta.

.....
.....
.....



Desafío 44

Reto 1

Lee el siguiente texto.

El gato andino: una leyenda que desaparece

por César Jopia Q.

“¿El gato andino? Será difícil encontrarlo” advierten los expertos, y en realidad así es. No es nada sencillo encontrar a un animal que está casi extinto, una criatura que podría ser en cualquier momento un mito o que con toda seguridad formará parte del catálogo de la criptozoología* mundial. Pero no dudo en pensar que por ahí debe estar, en algún lugar de la cordillera de los Andes.

Lamentablemente el gato andino (*Leopardus jacobita*) es una especie rara, porque según informes de AGA “Alianza Gato Andino” solo deben quedar unos 500 ejemplares en toda la zona.

Como muchos animales en el mundo que han pasado a la lista roja de conservación, el ser humano ha sido uno de los principales causantes de su déficit poblacional, ya sea por que ha degradado su medio ambiente o por sostenidos actos de caza indiscriminada.

Este felino ha sido víctima de rituales y tradiciones de los habitantes del altiplano por mucho tiempo, lo que ha generado una suerte de persecución. Cuenta la tradición que si una persona caza y da muerte a un gato andino tendrá un año de bonanza y obtendrá el reconocimiento de la comunidad, de lo contrario solo la mala suerte lo acompañará. También las pieles o el cuerpo disecado de este escaso felino era la perfecta ofrenda a los dioses en ceremonias para el marcado del ganado o asegurar una buena temporada de cosecha.

En el todo el planeta existen 36 especies de felinos, de ellos un gran porcentaje ya está bajo algún nivel de amenaza, lo que no es nada alentador. Lamentablemente, el gato andino entra en la categoría de los cinco más amenazados para desaparecer del mundo.

Este pequeño gato de 93 cm, conocido como *titi*, *titimisi* o *titiphisi* en lengua aimara o *oskhollo* en lengua quechua, habita entre los 3.800 y los 4.800 metros sobre el nivel del mar y es capaz de soportar temperaturas de 0° y 4° Celsius. Estas referencias geoclimáticas de su hábitat hacen que sea tan difícil de estudiar.

Por este motivo es urgente conocer y difundir la importancia ecológica que juega dentro del ecosistema como depredador en la cima de la cadena alimenticia, ayudando al control de las poblaciones de presas que forman su menú, como roedores menores y aves silvestres.



Esperamos con mucha fe que este pequeño gato de los Andes recupere, lejos de la mirada depredadora del hombre, su salud poblacional y un día sonriamos al ver desde la distancia una familia completa de gatos andinos caminando plácidamente por las alturas de las montañas de Los Andes.

* Es una disciplina (no es calificada como ciencia) que busca y estudia especies animales extintas y sobre todo mitológicas, los que son llamados "críptidos".

http://www.revistabioma.cl/gato_andino.html

Reto 2

Describe el gato andino a partir de la información de los dos textos leídos. Completa:

Gato Andino

Nombre científico:

Nombre en quechua:

Características físicas:

Características de su hábitat:

.....

Alimentación:

.....

Amenazado por:

Reto 3

¿Por qué es tan difícil estudiar al gato andino?

.....
.....

Reto 4

¿Por qué los pueblos han dado caza al gato andino?

.....
.....



Reto 5

Lee el siguiente texto.

El venado de oro - Leyenda Bogotana

Versión tomada de varios autores, entre ellos Javier Ocampo López

La historia refiere que en época de la conquista española, en el siglo XVI, los indígenas Muisca escondieron muchos tesoros en cerros alrededor de Bogotá. Uno de estos tesoros fue escondido en una cueva del Cerro Guadalupe, era un venado de oro de tamaño natural junto con numerosas joyas indígenas creadas por los Muisca.

Cuentan que a finales del siglo XVII, llegó a Bogotá un portugués aventurero llamado Diego Barreto, un aficionado a los juegos de azar, quien se enamoró de la bella Bogotana Inés Domínguez, hija del comerciante Pedro Domínguez Lugo, quien era viudo.

Cierta mañana cuando iba la joven para misa se conoció con Diego que venía de una taberna. Esto fue amor a primera vista, Diego la visitaba cada tarde para conversar desde la ventana de la casa de Inés. Se escribían hermosas cartas de amor. Sin embargo, el papá de Inés se opuso a esta relación.

Cuando Diego le llevaba una serenata a Inés, el padre de la joven lo atacó con su sable, este alcanzó a esquivar el golpe e hirió al papá de Inés, dejándolo casi muerto en la puerta de su casa. La casa de Inés y su padre estaba ubicada arriba del barrio Las Nieves, que limitaba al oriente con los pies de los cerros de Monserrate y Guadalupe.

Huyendo de la justicia, el joven portugués se fugó velozmente por los montes cercanos al

cerro de Guadalupe. Ante un fuerte aguacero, se refugió en una cueva llena de vegetación. Al rato de estar allí metido y con los ojos ya acostumbrados a la oscuridad del lugar, alcanzó a divisar un venado de oro sólido y tallado.

Dicen que la riqueza era inmensa, pero no podía disfrutarla inicialmente por la persecución de las autoridades. Decidió entonces arrancarle los cuernos al venado y salió de la cueva dejando clavada su espada para saber que allí estaba el resto del tesoro. Desde allí podía divisar perfectamente la iglesia de Veracruz. Caminó muchos kilómetros hasta llegar a los llanos del departamento del Casanare, seguro de que luego podía volver por su tesoro.

Narran que Diego Barreto en sus viajes por América, recorrió diversas regiones pero siempre llevaba las ansias de volver por el resto del venado de oro. Cuatro años más tarde regresó a Bogotá convencido de que nadie recordaba el delito que había cometido. Sin embargo el mismo Pedro Domínguez, quien se había curado de las heridas, lo esperó en un callejón oscuro y sin salida y lo atravesó con su espada "venganza a mi agravio" gritó Pedro.

Don Diego murió de inmediato y se llevó con él, el secreto del lugar donde se hallaba el famoso venado de oro. Desde entonces muchas personas de Bogotá y a los que les cuentan la historia, buscan el venado de oro, que quedó como una leyenda en las cuevas del cerro de Guadalupe.

Adaptado de: Ministerio de Cultura. (S.F). <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co>. Obtenido de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/bogotanitos/cuenta-la-leyenda/el-venado-de-oro-leyenda-bogotana>

Reto 6

Comenta con tus compañeros: ¿Qué fue lo que más te gustó de la lectura? ¿Qué otro final propones?



Desafío 45

Reto 1

Lee el siguiente texto.

El mono de la Pila (Leyenda Bogotana)

“¡Sino le gusta, vaya a quejarse al mono de la Pila!” Con esta frase inicia una historia que mucho de los adultos bogotanos expresaban y utilizaban para no prestar atención a las quejas y reclamos de sus hijos o nietos. Al terminar esa frase se daba por entendido que no había que insistir, era como haber perdido la batalla. Claro que nadie iba a buscar al mono de la pila para quejarse, porque ¿dónde está ese mono?

Dentro de la gran historia acerca del mono de la pila, dicen que en el año de 1.583, época en la que los indios lavaban la ropa en los ríos San Francisco y Manzanares, la gente del pueblo debía bañarse en ellos y recolectar agua para cocinar. Por estos esfuerzos que debían hacer y por las caminatas que debían hacer para llegar a estos ríos, se promovió en la ciudad una petición a la Real Audiencia en la que se habló sobre la urgente necesidad y conveniencia de conducir el agua hasta la plaza, de donde se tomaría de una fuente.

Cuentan además, que el Mono de la Pila lo ubicaron en plena Plaza de Bolívar, que para la época de la Independencia era la Plaza Mayor, en donde se hacía el mercado. A la pila se iba a buscar el agua. Era un lugar que le acortaba a las personas el viaje hasta los ríos San Agustín y San Francisco.

Dicen que las mamás de aquel entonces enviaban a sus hijos a traer el agua del Mono de la Pila. Y como a muchos no les gustaba cargar el agua desde ese sitio por el esfuerzo que debían hacer. Entonces llegaban a la casa quejándose. Y empezaban las quejas desde el mismo momento en que les decían que tenían que ir. Por eso las madres también les decían “vaya a quejarse al Mono de la Pila”. Y los niños regresaban con su buena cantidad de agua y ya sin ganas de refunfuñar. Lo había hecho ante el Mono.

El Mono de la Pila, que había sido hecho en 1.583, fue reemplazado por la estatua de Simón Bolívar, en 1.846 y fue a parar a la plazoleta de San Victorino, en donde estuvo unos años. Después lo trasladaron a la plazoleta de San Carlos, hoy llamada Rufino José Cuervo, en la calle 10 entre carreras sexta y séptima, frente a la iglesia de San Ignacio.

Cuentan que en el año de 1.890, el Gobierno Nacional construyó allí un jardín y mejoró la base de la fuente, respetando la columna histórica, que por más de tres siglos había sido gala de la ciudad. En ese mismo año, ‘El Mono’ fue trasladado al Museo Nacional, en la sede de las casa de las Aulas. En 1.922, el Museo Nacional se trasladó al edificio Pedro A. López, ubicado en la Avenida Jiménez entre carreras Séptima y Octava y se llevó consigo al Mono de la Pila.

Adaptado de: Ministerio de Cultura. (s.f). <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co>. Obtenido de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/bogotanitos/cuenta-la-leyenda/el-mono-de-la-pila-leyenda-bogotana>





Reto 2

¿Por qué se creó “El mono de la Pila”?

.....

.....

.....

Reto 3

¿Que actitudes adoptaba la gente cada vez que debían cargar agua?

.....

.....

.....

Reto 4

¿Qué crees que representaba en esa época El mono de la Pila para la comunidad?. Explica tu respuesta.

- Un monumento expuesto en la Plaza de Bolívar.
- Un personaje muy reconocido en esa época, en Bogotá
- Una especie en vía de extinción en Bogotá.
- Pila ubicada en la Plaza de Bolívar.

Explicación:

.....

.....

.....

.....

.....





Reto 5

Lee el siguiente texto.

El Basilisco

Es una criatura que tiene cabeza de gallo y un cuello largo como el de una serpiente. Nace de un pequeño huevo incubado por una gallina vieja o un gallo rojo.

Cuando en los gallineros aparece, de vez en cuando, un pequeño huevo blanco-grisáceo, de aproximadamente un centímetro de diámetro, redondo, de cáscara gruesa y rugosa, el pánico se apodera de la gente ya que de él nace el terrible y despiadado monstruo llamado Basilisco, también conocido como Fasilisco, Athrathrao o Lagarto. Si se desea evitar su nacimiento, el huevo (puesto por una gallina vieja o un gallo rojo) se debe quemar de inmediato.

El aspecto del Basilisco es una mezcla entre ave y reptil. Tiene cabeza de gallo, un cuello largo y ondulante como de serpiente, cuerpo con forma de ave, con alas y patas pequeñas.



En el día se esconde bajo el piso de la casa en donde vive. En la noche, cuando todos duermen, sale de su guarida emitiendo un hipnotizante canto parecido al gallo, que hace caer en una especie de coma a los moradores. De esta forma, se introduce en los dormitorios y les absorbe el aliento y la saliva a sus ocupantes, robándoles su fuerza interna. Quien es atacado comienza a sufrir una tos seca y a enflaquecer, hasta que queda reducido a un esqueleto. El final es trágico, pues uno a uno los habitantes de la casa enferman y fallecen. La única forma de terminar con este monstruo es quemar la casa.

Fragmento extraído de <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/lectura/2009/12/53-7055-9-3-mitos-y-leyendas-chilenas.shtml>

Reto 6

Imagina un animal mitológico cuya misión sea proteger la fauna silvestre. ¿Cómo sería físicamente? ¿Qué poderes tendría?

.....

.....

.....



Desafío 46

Reto 1

Lee el siguiente texto.

Guacamayo verde

El guacamayo militar o **guacamayo verde (*Ara militaris*)** es un ave del género ara como otros guacamayos también popularmente conocidos.

Tiene de 70 a 80 cm. de longitud. Y un peso aproximado de 900 gramos.

Es un guacamayo de gran tamaño y robusto que tiene las patas de color gris oscuro y el iris amarillo pálido; el envés de las alas es amarillo. Su color es el verde más bien vivo, con frente roja y cubiertas superiores azules; la cola tiene plumas rojas y azules.

Su pico es el característico de los loros adaptado a su alimentación, que les permite romper cáscaras duras con facilidad.

Su alimentación básica son frutos secos, bayas, fruta y verduras. También comen arcilla, que les desintoxica del veneno de algunas semillas y plantas de su dieta que son venenosas de por sí.

Los nidos y los posaderos se sitúan en zonas arcillosas de acantilados y en huecos de grandes árboles donde ponen de dos a tres huevos que tardarán 24 días en eclosionar, y donde los polluelos permanecerán con los padres cerca de un año.

En **Colombia** también se les puede ver a estos hermosos pájaros en varias zonas.

Principalmente, sus amenazas se relacionan con la pérdida de hábitat y especialmente el grave problema de la captura de ejemplares libres para venderlos como mascotas son las principales amenazas. Este problema es más importante de lo que parece, ya que los ejemplares capturados son escondidos dentro de objetos para poderlos enviar en paquetes a otras zonas del mundo, por lo que la mayoría mueren por asfixia y por estrés, y el resto se encuentran de repente viviendo en un hábitat completamente diferente y alejado de los suyos. Las secuelas para los pocos que sobreviven son para el resto de su vida en cautividad. Por ello es importantísimo, al comprar una especie exótica, pedir los papeles que aseguren que han nacido en cautividad.

Adaptado de: M^a Carmen Soria. (2008). Guacamayo verde (*Ara militaris*). 29 de Diciembre de 2015, de [animalesextincion.es](http://www.animalesextincion.es)
Sitio web: http://www.animalesextincion.es/articulo.php?id_noticia=000175

Reto 2

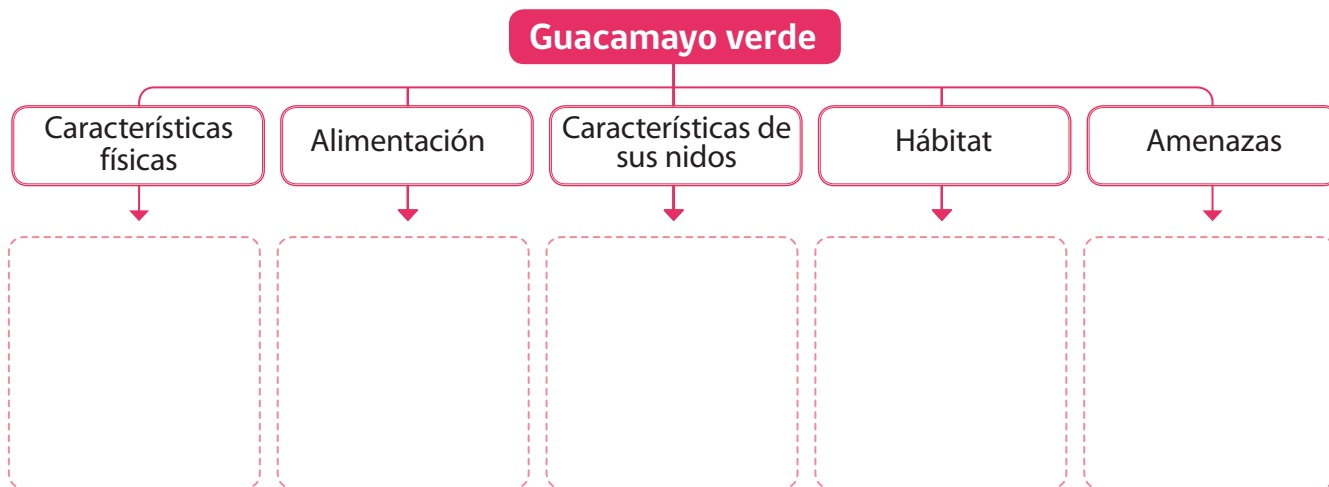
Escribe en tu cuaderno de Lenguaje una introducción y una conclusión para este texto. Lee el texto nuevamente y completa el cuadro.

	Yo creo que significa...	El diccionario dice...
Robusto		
Desintoxicar		
Secuelas		



Reto 3

Completa el siguiente esquema con la información solicitada.



Reto 4

Lee el siguiente texto

El delfín rosado

Habita en los ríos y lagunas de la cuenca alta del río Amazonas y el Orinoco, por debajo de los 400 metros sobre el nivel del mar.

Se distribuye por Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Brasil y Guyana.

Vive en agua dulce solo.

Este delfín recibe numerosos nombres, ya que se le llama delfín rosado, delfín del Amazonas, bufeo, tonina y boto. En Bolivia se le llama bufeo.

Es el representante más grande de los delfines de río, con 2,5 a 3 m de longitud y un peso de 110 a 200 kg. Al nacer, el delfín rosado mide entre 70 y 83 cm y pesa cerca de 7,5 kg.

Se alimentan de cerca de 50 especies de peces. Destacan los Sciaenidos, Cichlidae y Characines, algunos de ellos con valor comercial. También comen cangrejos.

María Carmen Soria. (10 de Noviembre 2008). Delfín Rosado (*Inia geoffrensis*). 29 de Diciembre de 2015, de animalesextinción. es Sitio web: http://www.animalesextincion.es/articulo.php?id_noticia=000174.

Reto 5

Subraya todas las palabras con las que se reemplaza el nombre del delfín rosado a lo largo del texto.

Reto 6

Comenta: ¿Por qué se utilizan distintas expresiones para referir a un mismo elemento?



Reto 7

Escribe en tu cuaderno un párrafo a partir de las siguientes ideas. Evita repetir el tema utilizando pronombres, sinónimos o palabras semejantes.

El guacamayo verde

- El guacamayo verde mide de 70 a 80 cms de longitud.
- El guacamayo verde come frutos secos, fruta y verduras.
- El guacamayo verde hace nidos en zonas de acantilados.
- El guacamayo verde vive en varias zonas de Colombia.

Reto 8

Investiga y escribe un artículo informativo sobre un animal colombiano en peligro de extinción.

- Antes de escribir tu investigación, planifica el texto:

¿Sobre qué animal voy a escribir? (Nombre del animal)	
¿A quién estará dirigido el texto?	
¿Cuál será el propósito de mi investigación?	

- ¿Cuáles son las fuentes que utilizarás? Márcalas.

- | | |
|---|---|
| <input type="radio"/> Biblioteca de la escuela | <input type="radio"/> Documentos de la sala de clases |
| <input type="radio"/> Libros de la sala de clases | <input type="radio"/> Internet |
| <input type="radio"/> Textos escolares varios | <input type="radio"/> Consulta a profesores(as) |

Reto 9

Recopila información y regístrala en tu cuaderno de Lenguaje:

- Busca también dibujos o ilustraciones que puedas agregar.
- Recuerda manipular los libros con cuidado y luego devolverlos.



Desafío 47

Reto 1

Organiza la información de tu investigación con la ayuda del siguiente esquema:

Tema (nombre del animal):

Subtema 1. Descripción general del animal (características físicas, hábitos de alimentación, reproducción, etc.).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Subtema 2. Hábitat (descripción del lugar donde vive).

.....

.....

.....

.....

.....

Subtema 3. Amenazas (factores que inciden en que esté en peligro de extinción).

.....

.....

.....

.....

.....





Reto 2

Escribe tu investigación. Recuerda escribir una introducción y una conclusión para el texto.

Título: _____

Introducción:

.....
.....

Párrafo 1:

.....
.....
.....
.....

Párrafo 2:

.....
.....
.....
.....

Párrafo 3:

.....
.....
.....
.....

Conclusión:

.....
.....

Fuentes:

.....
.....





Reto 3

Revisa el texto con la siguiente pauta.

REVISO MI TEXTO	Sí	No
¿Escribí un título?		
¿Escribí una introducción que presenta el tema?		
¿Escribí un desarrollo que incluye la información recopilada?		
¿Cada párrafo aborda un subtema?		
¿Los subtemas están desarrollados con información clara y completa?		
¿La conclusión resume lo más relevante del tema?		
¿Están señaladas las fuentes utilizadas?		
¿Finalicé las oraciones con punto?		
¿Tildé correctamente las palabras?		
¿Hice concordar los sujetos con su verbo?		
¿Escribí con letra clara?		
¿Utilicé palabras y expresiones nuevas para evitar repeticiones en el texto?		

Comentarios:





Desafío 48

Reto 1

Lee nuevamente el texto que escribiste y revisa la pauta de evaluación que aplicaste la clase pasada. Completa.

¿Cómo puedo mejorar el artículo que escribí?

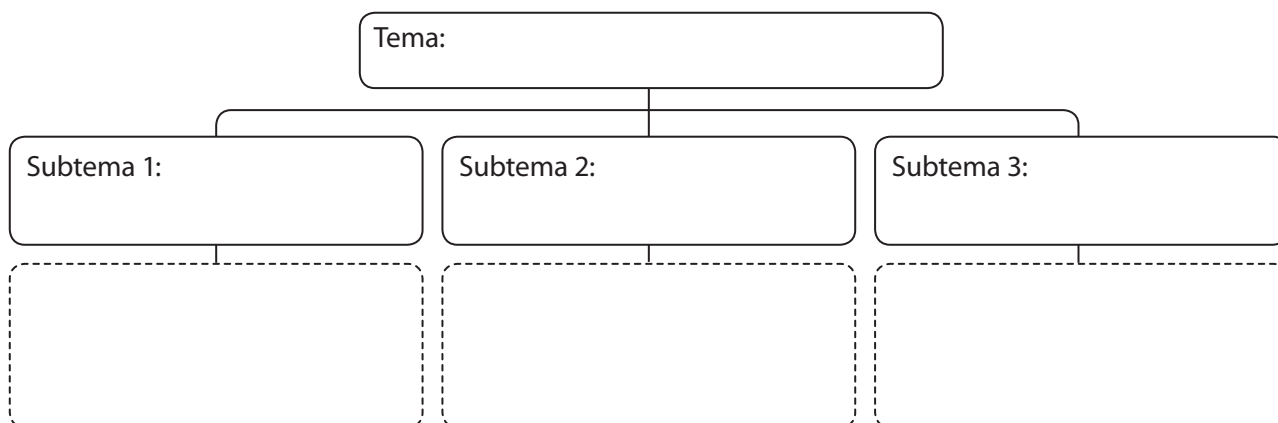
Reto 2

Reescribe el texto. Corrige todos los aspectos que sean necesarios y recuerda incluir las fuentes que utilizaste.

- Edita el texto y Marca con una **X** un los aspectos que estén listos:
 - El título y los subtítulos están destacados en color o con letra más grande.
 - Los párrafos están definidos y separados.
 - Incluye una imagen o dibujo relacionado con la información investigada.

Reto 3

Prepara una exposición oral sobre el tema que investigaste. Para este propósito, resume la información más importante del artículo que escribiste en un organizador gráfico:



Copia este organizador gráfico en un cartelera para presentar tu investigación a tus compañeros y compañeras.





Reto 4

Ensayá tu presentación de manera individual. Luego, realiza un ensayo frente a un compañero o compañera. Considera:

- Recuerda que es importante mirar al público al cual te diriges. También puedes realizar gestos y movimientos que acompañen la información que presentarás.
- Existen expresiones que puedes utilizar para presentar la información:

Saludo general: *"Hola, buenos días/buenas tardes".*



En la introducción: *"En esta oportunidad investigué sobre...", "Hoy les presentaré información sobre...", "El tema de mi investigación es..."*



En el desarrollo: *"Ahora les contaré sobre..."* (características generales, hábitat, amenazas). Guíate por el papelógrafo que realizaste.

Puedes vincular tus ideas utilizando conectores tales como: *"Por otra parte,..."*, *"Además..."*, entre otros.



En el cierre: *"Para terminar,..."*, *"En conclusión,..."*

Invita a tus compañeros y compañeras a formular preguntas sobre la exposición: *"¿Alguien tiene alguna pregunta?"*

Si no conoces la respuesta, pregunta a tus compañeros o compañeras si alguien puede responder. Tal vez alguien investigó el mismo animal que tú.

Al finalizar, agradece la atención prestada a tu presentación.

Reto 5

Presenta el tema frente a tus compañeros y compañeras. Recuerda utilizar un tono de voz apropiado para que todos te escuchen con claridad.



Reto 6

Evalúa la exposición oral de tu investigación con la siguiente pauta, completando la columna "Yo evalúo".

	Yo evalúo		Mí compañero(a) evalúa	
	Sí	No	Sí	No
¿Presenté la información mediante una introducción, desarrollo y conclusión?				
¿La información entregada fue clara y completa?				
¿Utilicé un volumen de voz adecuado?				
¿Modulé con claridad las palabras?				
¿Expuse con un ritmo y entonación favorables para la comprensión de la exposición?				
¿Hice contacto visual con la audiencia?				
¿Mi postura corporal y gestos apoyaron la exposición?				
¿Apoyé mi exposición con una cartelera?				

- Pide a tu compañero(a) de banco que evalúe tu presentación, completando la columna "Mi compañero(a) evalúa".
- ¿Qué aspecto podrías mejorar en tus presentaciones?

.....

.....

.....

Reto 7

¿Qué animal de los presentados por tus compañeros te llamó más la atención? ¿Por qué? Comenta.



Desafío 49

Reto 1

Lee el siguiente texto.

El Mico y Lapa encuentran el árbol de los alimentos

En aquel tiempo no había alimento en la tierra. Los humanos, que en esa época eran animales, se alimentaban de cáscara de palo podrido y hojas, una que otra larvita y también raíces. Abuelo Mico salía de noche a buscar comida pero nunca encontraba nada; la lapa hacía lo mismo, pero el abuelo estaba contento y no se quejaba de hambre. Una mañana regresó con su hocico untado de algo que olía muy rico, lo que llamó la atención de la familia y le pusieron a Abuela Lapa para que lo siguiera y saber qué hacía en la noche, a dónde iba y qué comía. Mientras él saltaba por los árboles, Lapa, muy calladita, lo seguía por la tierra. Muy adelante Abuelo Mico se dio cuenta de que lo seguían --eso pensó--, y preguntó: --¿Quién está por ahí persiguiéndome? --Yo estoy aquí abajo --le contestó Lapa--, buscando alimento, pero como que usted me sigue para quitarme mis larvitas. Mico siguió su camino saltando por los bejucos y no le puso más cuidado a Lapa. Cuando llegaron al gran río, Mico pasó por un bejuco lleno de bachacos y

Abuela Lapa lo hizo nadando. Mico encontró al gran árbol de Kaliawirinae y empezó a comer frutas dulces. Abuela Lapa estaba contenta con toda la comida de ese árbol; en el suelo halló un tendido de frutas, unas buenas y otras ya podridas. Lapa miró una gran piña que colgaba del árbol Kaliawirinae y quiso cogerla pero Mico, al darse cuenta de que Lapa la miraba, la agarró primero, soltó la piña y cayó encima de la cola de la abuela Lapa. «Por eso la lapa no tiene cola». Ella corrió con la piña hasta llegar a donde estaba la familia. Tsamani y Liwinae, animales que tenían conocimientos superiores, se pusieron muy contentos con todo lo que les contó la Abuela Lapa que había visto en el gran árbol. Abuelo Mico se puso furioso con Lapa por haberlo seguido, pero como ella había perdido su cola le reclamó a Mico y en la pelea le quemó el rostro a Mono con un tizón prendido. «Por eso la cara de los miquitos es arrugada, por el quemón que le pegó Abuela Lapa a Mico».

Adaptado de: Docentes y Estudiantes de la Comunidad Sikuaní de Arraiwa y Domoplanas. (2015). Mico y Lapa encuentran el árbol de los alimentos. En *Relatos de la tradición Sikuaní* (21). Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Reto 2

A partir del texto explica ¿Por qué la cara de los micos es arrugada?

.....

Reto 3

¿Cómo te imaginas la cara de los micos si no hubiese ocurrido ese episodio?

.....

.....



Desafío 50

Reto 1

Lee el siguiente texto.

Nace el Parque Nacional Natural Yaigojé Apaporis

Yaigojé significa para los indígenas Remanso del Tigre, una figura espiritual que les da la sabiduría sobre la cultura y la naturaleza.

El Parque Nacional Natural Yaigojé Apaporis, está ubicado en la cuenca baja del río Apaporis, al sur colinda con los resguardos de Mirita-Paraná, Puerto Córdoba y Comeyafú y al norte con el Resguardo del Gran Vaupés, entre los departamentos del Amazonas y el Vaupés.

La iniciativa para la creación del Área Protegida, nace de las Autoridades Tradicionales Indígenas, agrupadas en la Asociación de Capitanes Indígenas Yaigojé Apaporis, ACIYA, con miras a fortalecer los mecanismos de protección y conservación integral de este territorio y en particular de los valores culturales materiales e inmateriales de los pueblos indígenas Macuna, Tanimuca, Letuama, Cabiari, Barazano, Yujup-Macu y Yauna, asociados a la conservación, uso y manejo del mismo.

Es un área rica en fauna y flora, 16 especies de mamíferos en vía de extinción (oso hormiguero gigante, mono cotudo, mico de noche, mico colimocho, huicoco, maicero cariblanco, maicero cachón, churuco, mono ardilla, lobo de agua, tigrillo, jaguar, puma, delfín rosado, manatí y danta).

Con una rica tradición cultural que contempla una serie de prácticas chamanísticas y rituales que le otorgan a los seres humanos los conocimientos necesarios para vivir y proteger este mundo. Los cerros, raudales, remansos, lagos, quebradas, ríos, cuevas, salados, piedras, cananguchales, sabanas

y nacimientos de agua, son "Sitios Sagrados",

Bajo este contexto cultural, los indígenas del Apaporis han realizado y regulado el uso y manejo de sus territorios desde tiempos inmemorables y, a pesar de las importantes transfiguraciones culturales que estas sociedades han sufrido a lo largo de los últimos 200 años, aún mantienen un sólido conocimiento ancestral que les permiten continuar con dicho manejo de lo que ellos consideran su territorio. Todo este conocimiento es vivido e implementado, a través del uso y manejo físico (caza, pesca, recolección, horticultura), y sofisticadas prácticas chamanísticas o espirituales que constituyen una gran oportunidad para la protección y manejo del Área Protegida que aquí se constituye.

El Parque Nacional Natural Yaigojé Apaporis permite sobrepasar las metas de conservación para varios de los ecosistemas amazónicos; ya que está conformado por un mosaico único de múltiples tipos de coberturas de bosque húmedo tropical y paisajes fisiográficos que se distribuyen a través de todo el territorio y que abarcan desde llanuras aluviales.

Este parque no sólo genera beneficios ambientales a los pobladores locales, sino también beneficios globales a la humanidad, específicamente relacionados con la protección de zonas altamente prioritarias para los procesos de regulación climática y estratégicas para el desarrollo de acciones relativas a la adaptación al cambio climático.

Adaptado de Parquesnacionales.gov.co. (S.F). <http://www.parquesnacionales.gov.co>. Recuperado el 05 de 12 de 2015, de http://www.parquesnacionales.gov.co/PNN/portel/libreria/php/frame_detalle.php?h_id=6457



Reto 2

A partir del texto “Nace el Parque Nacional Natural Yaigoje Apaporis”, describe algunas de las especies en vía de extinción.

Reto 3

Escribe la idea central de cada párrafo del texto “Nace el Parque Nacional Natural Yaigojé Apaporis”.

Párrafo 1	
Párrafo 2	
Párrafo 3	
Párrafo 4	
Párrafo 5	
Párrafo 6	
Párrafo 7	
Párrafo 8	
Párrafo 9	
Párrafo 10	

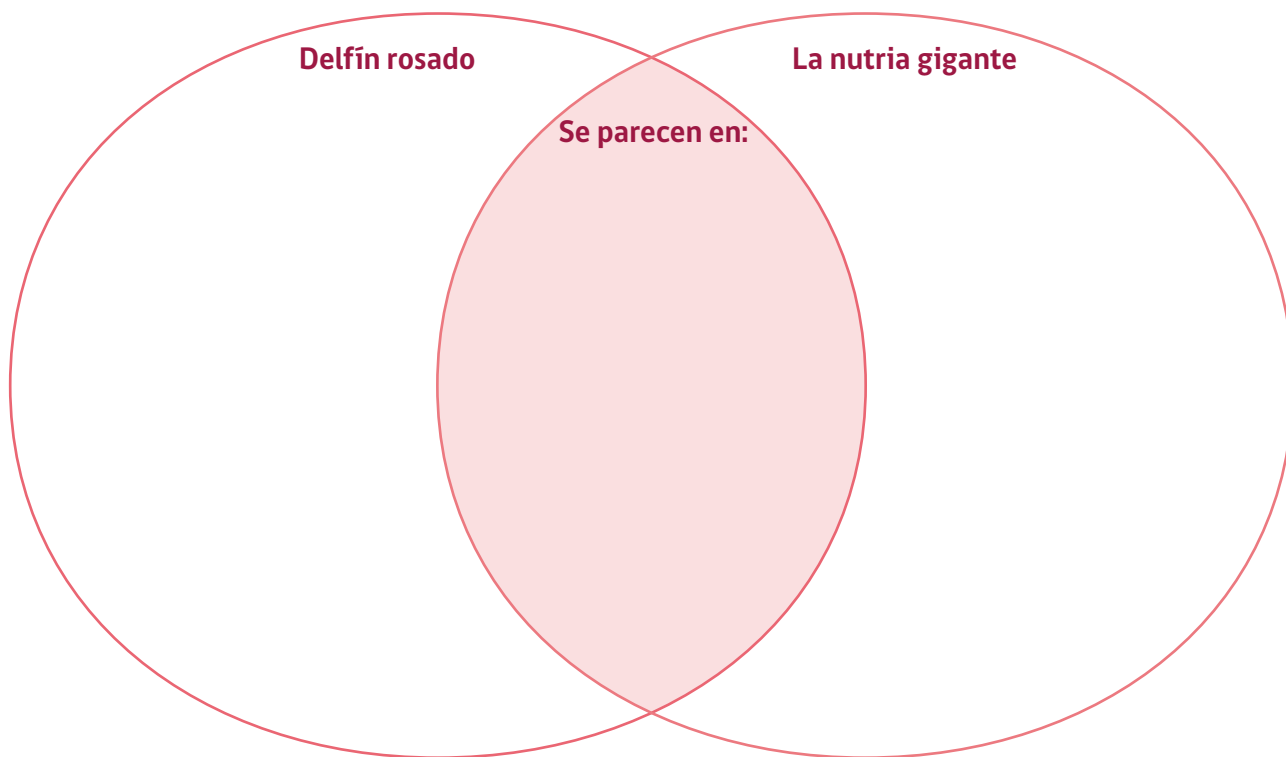
Reto 4

Resume en una oración la información mas importante del texto “Nace el Parque Nacional Natural Yaigojé Apaporis”.



Reto 5

Investiga con tus compañeros ¿qué semejanzas tienen el delfín rosado y la nutria gigante?, ¿qué diferencias tienen? Completando el siguiente organizador gráfico.



Reto 6

A qué se refiere el texto con la siguiente afirmación: “Con una rica tradición cultural”. Explica tu respuesta.

Reto 7

¿Qué beneficios trae para el territorio la creación de este parque?





Reto 8

Dibuja un afiche con una frase llamativa, que promueva la protección de la naturaleza en nuestro país.

